

# 色空钢舌鼓音位对照与选购指南

基于简谱对照表的完整版 | 固定音高标记法

## 一、8音调式音位对照表

固定音高标记：每个音按实际频率标记，相同音高相同符号

| 音位位置 | 固定音名 | 固定唱名      | 频率 (Hz) | C调8音         | D调8音         | F调8音         |
|------|------|-----------|---------|--------------|--------------|--------------|
| 1    | G3   | 低音5 (5)   | 196     | $\dot{5}$ G3 | —            | —            |
| 2    | A3   | 低音6 (6)   | 220     | $\dot{6}$ A3 | $\dot{6}$ A3 | —            |
| 3    | B3   | 低音7 (7)   | 247     | —            | $\dot{7}$ B3 | —            |
| 4    | C4   | 中音1 (1)   | 262     | 1 C4         | —            | 1 C4         |
| 5    | D4   | 中音2 (2)   | 294     | 2 D4         | 2 D4         | 2 D4         |
| 6    | E4   | 中音3 (3)   | 330     | 3 E4         | 3 E4         | —            |
| 7    | F4   | 中音4 (4)   | 349     | —            | —            | 4 F4         |
| 8    | F#4  | 中音#4 (#4) | 370     | —            | 4 F#4        | —            |
| 9    | G4   | 中音5 (5)   | 392     | $\bar{5}$ G4 | —            | $\bar{5}$ G4 |
| 10   | A4   | 中音6 (6)   | 440     | $\bar{6}$ A4 | $\bar{6}$ A4 | $\bar{6}$ A4 |
| 11   | B4   | 中音7 (7)   | 494     | —            | $\bar{7}$ B4 | —            |
| 12   | C5   | 高音1 (1)   | 523     | $\dot{1}$ C5 | —            | $\dot{1}$ C5 |
| 13   | D5   | 高音2 (2)   | 587     | —            | $\dot{2}$ D5 | $\dot{2}$ D5 |
| 14   | F5   | 高音4 (4)   | 698     | —            | —            | $\dot{4}$ F5 |

标记说明：

= 低音（如5 = 低音sol）    无标记 = 中音（如1 = 中音do）    = 高音（如1 = 高音do）

黄色背景 = 三调共有的音（D4、A4）    绿色背景 = C调和D调共有的音（E4）

红色 = 核心共享音位

二、11音（全音阶）调式音位对照表

包含完整七声音阶，音域更宽，适合演奏复杂曲目

| 音位位置 | 固定音名 | 固定唱名      | 频率 (Hz) | C调11音        | D调11音         | F调11音         |
|------|------|-----------|---------|--------------|---------------|---------------|
| 1    | G3   | 低音5 (5)   | 196     | $\bar{5}$ G3 | —             | —             |
| 2    | A3   | 低音6 (6)   | 220     | $\bar{6}$ A3 | $\bar{6}$ A3  | —             |
| 3    | B3   | 低音7 (7)   | 247     | $\bar{7}$ B3 | $\bar{7}$ B3  | —             |
| 4    | C4   | 中音1 (1)   | 262     | 1 C4         | —             | 1 C4          |
| 5    | C#4  | 中音#1 (#1) | 277     | —            | 1 C#4         | —             |
| 6    | D4   | 中音2 (2)   | 294     | 2 D4         | 2 D4          | 2 D4          |
| 7    | E4   | 中音3 (3)   | 330     | 3 E4         | 3 E4          | 3 E4          |
| 8    | F4   | 中音4 (4)   | 349     | 4 F4         | —             | 4 F4          |
| 9    | F#4  | 中音#4 (#4) | 370     | —            | 4 F#4         | —             |
| 10   | G4   | 中音5 (5)   | 392     | $\bar{5}$ G4 | $\bar{5}$ G4  | $\bar{5}$ G4  |
| 11   | A4   | 中音6 (6)   | 440     | $\bar{6}$ A4 | $\bar{6}$ A4  | $\bar{6}$ A4  |
| 12   | Bb4  | 中音b7 (b7) | 466     | —            | —             | $\bar{7}$ Bb4 |
| 13   | B4   | 中音7 (7)   | 494     | $\bar{7}$ B4 | $\bar{7}$ B4  | —             |
| 14   | C5   | 高音1 (1)   | 523     | $\dot{1}$ C5 | —             | $\dot{1}$ C5  |
| 15   | C#5  | 高音#1 (#1) | 554     | —            | $\dot{1}$ C#5 | —             |
| 16   | D5   | 高音2 (2)   | 587     | —            | $\dot{2}$ D5  | $\dot{2}$ D5  |
| 17   | E5   | 高音3 (3)   | 659     | —            | —             | $\dot{3}$ E5  |
| 18   | F5   | 高音4 (4)   | 698     | —            | —             | $\dot{4}$ F5  |

11音特点：相比8音增加了4音（F4）和7音（B3/B4），形成完整七声音阶，可演奏更丰富的旋律。

C调11音：G3-C5，含完整低音5-6-7，适合基础练习

D调11音：A3-D5，整体偏高，含C#4(#1)和F#4(#4)两个变化音

F调11音：C4-F5，音域最高，含Bb4(b7)蓝调音，音色空灵

三、各调式音域与特点详解

| C调8音 |                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------|
| 音域   | G3 - C5 (196Hz - 523Hz)                                             |
| 音阶构成 | 5 6 1 2 3 5 6 1 (五声音阶为主，缺4、7)                                       |
| 最低音  | G3 (196Hz) - 低音sol                                                  |
| 最高音  | C5 (523Hz) - 高音do                                                   |
| 特点   | 音域宽广，低音浑厚有力<br>包含完整1-2-3-5-6五声音阶<br>适合演奏传统民乐和冥想音乐<br>对初学者最友好，音位排列直观 |

| D调8音 |                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 音域   | A3 - D5 (220Hz - 587Hz)                                                           |
| 音阶构成 | 6 7 1 2 3 5 6 2 (五声音阶，含#4)                                                        |
| 最低音  | A3 (220Hz) - 低音la                                                                 |
| 最高音  | D5 (587Hz) - 高音re                                                                 |
| 特点   | 整体音域偏高，音色明亮清脆<br>包含F#4(#4)变化音，增加色彩感<br>与C调共享D4(2)、E4(3)、A4(6)三音<br>适合与C调合奏，形成和声层次 |

| F调8音 |                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音域   | C4 - F5 (262Hz - 698Hz)                                                                   |
| 音阶构成 | 5 6 1 2 3 5 6 4 (五声音阶，缺7，高音4)                                                             |
| 最低音  | C4 (262Hz) - 中央C                                                                          |
| 最高音  | F5 (698Hz) - 高音fa                                                                         |
| 特点   | 音域整体最高，音色空灵通透<br>包含F4(4)中音fa，填补C调中音区<br>与C调共享C4(1)、D4(2)、G4(5)、A4(6)<br>适合独奏高音旋律，或三鼓合奏高音部 |

四、选购建议

| 人群/需求           | 推荐调式          | 核心理由                                                                                    |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 初学者<br>(首选)     | C调8音          | 音域最宽 (G3-C5)，低音浑厚<br>包含完整1-2-3-5-6五声音阶<br>音位排列符合直觉，易于上手<br>可演奏大多数入门曲目                   |
| 进阶演奏<br>(完整音阶)  | C调11音         | 在8音基础上增加4(F4)和7(B3/B4)<br>可演奏七声音阶和更复杂曲目<br>保留C调低音优势<br>适合有音乐基础的学习者                      |
| 与C调合奏<br>(双鼓)   | D调8/11音       | 共享D4(2)、E4(3)、A4(6)三音，和声和谐<br>D调提供F#4(#4)和C#4(#1)变化音<br>形成五度关系调，音乐张力强<br>8音适合伴奏，11音适合对位 |
| 与C+D调合奏<br>(三鼓) | F调8/11音       | 共享C4(1)、D4(2)、G4(5)、A4(6)四音<br>F4(4)填补中音区，C5(1)提供高音支撑<br>形成完整大调和声体系<br>F调11音含Bb4，可演奏蓝调  |
| 独奏高音<br>(空灵音色)  | F调8/11音       | 音域整体偏高 (262-698Hz)<br>音色明亮通透，延音长<br>适合演奏新世纪音乐<br>11音版本含完整高音区                            |
| 专业演奏<br>(乐队/教学) | C+D+F<br>三调组合 | 音域全覆盖 (G3-F5)<br>可分配低音(C)、中音(D)、高音(F)声部<br>可演奏复杂和声与对位<br>适合专业演出和系统教学                    |

最佳合奏组合策略：

| 组合方式         | 音域覆盖  | 和声特点                | 适用场景       |
|--------------|-------|---------------------|------------|
| C调 独奏        | G3-C5 | 五声音阶，东方色彩           | 冥想、瑜伽、个人练习 |
| C调 + D调      | G3-D5 | 共享2、3、6，D提供#1、#4变化音 | 二重奏、师生合奏   |
| C调 + F调      | G3-F5 | 共享1、2、5、6，F提供高音4    | 高低声部对话     |
| C调 独奏        | G3-C5 | 五声音阶，东方色彩           | 冥想、瑜伽、个人练习 |
| C调 + D调      | G3-D5 | 共享2、3、6，D提供#1、#4变化音 | 二重奏、师生合奏   |
| C调 + F调      | G3-F5 | 共享1、2、5、6，F提供高音4    | 高低声部对话     |
| D调 + F调      | A3-F5 | 共享2、6，音域偏高          | 明亮音色组合     |
| C + D + F 三调 | G3-F5 | 全覆盖，三鼓同度2、6最强       | 专业演出、乐队编制  |

五、多鼓合奏音位组合指南

基于简谱唱名的合奏效果分析

| 唱名           | 固定音名 | C调                 | D调                 | F调                 | 合奏效果与建议                   |
|--------------|------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| 低音5<br>(5)   | G3   | $\dot{5}$          | —                  | —                  | C调独占，提供低音基础，D/F调无法呼应      |
| 低音6<br>(6)   | A3   | $\dot{6}$          | $\dot{6}$          | —                  | C+D双鼓，八度内和声，建议C调主奏        |
| 低音7<br>(7)   | B3   | $\dot{7}$<br>(11音) | $\dot{7}$<br>(11音) | —                  | 仅11音版本有，C/D调可形成小七度和声      |
| 中音1<br>(1)   | C4   | 1                  | —                  | 1                  | C+F双鼓，八度叠置（C4+C5），和声饱满    |
| 中音#1<br>(#1) | C#4  | —                  | 1<br>(11音)         | —                  | D调11音独占，变化音色彩，适合过渡        |
| 中音2<br>(2)   | D4   | 2                  | 2                  | 2                  | <b>三鼓同度！最强音</b>，可作为合奏锚点   |
| 中音3<br>(3)   | E4   | 3                  | 3                  | 3                  | <b>三鼓同度！最强音</b>，可作为合奏锚点   |
| 中音4<br>(4)   | F4   | 4<br>(11音)         | —                  | 4                  | C(11音)+F双鼓，F调填补C调8音空缺     |
| 中音#4<br>(#4) | F#4  | —                  | 4                  | —                  | D调独占，增四度色彩，适合现代音乐         |
| 中音5<br>(5)   | G4   | 5                  | 5                  | 5                  | C+F双鼓，纯五度和声，支撑性强          |
| 中音6<br>(6)   | A4   | 6                  | 6                  | 6                  | <b>三鼓同度！最强音</b>，标准音高440Hz |
| 中音b7<br>(b7) | Bb4  | —                  | —                  | 7<br>(11音)         | F调11音独占，蓝调音，增加色彩          |
| 中音7<br>(7)   | B4   | 7<br>(11音)         | 7<br>(11音)         | —                  | C+D双鼓，导音，解决到1音            |
| 高音1<br>(1)   | C5   | $\dot{1}$          | —                  | $\dot{1}$          | C+F双鼓，八度叠置，高音区明亮          |
| 高音#1<br>(#1) | C#5  | —                  | $\dot{1}$<br>(11音) | —                  | D调11音独占，高音变化音             |
| 高音2<br>(2)   | D5   | —                  | $\dot{2}$          | $\dot{2}$          | D+F双鼓，高音区和声，适合尾声          |
| 高音3<br>(3)   | E5   | —                  | —                  | $\dot{3}$<br>(11音) | F调11音独占，最高音区              |
| 高音4<br>(4)   | F5   | —                  | —                  | $\dot{4}$          | F调独占，最高音，空灵通透             |